

# En avant!

3<sup>ème</sup> RECUEIL de pièces de salon, groupées progressivement selon leur difficulté.

## Pièces assez difficiles (довольно трудные пьесы).

366. Estebau-Marti. Simple caissette (Болтовня). . . . .	40	412. Markowitsch, G. op. 24. Variations . . . . .	75	462. Mendelssohn-Bartholdy, E. Venetianisches Gondellied, A-moll . . . . .	30	508. Loeschhorn, A. op. 117. № 1. Le désir. Mélodie de A. Rubinstein . . . . .	50
367. Lack, Th. op. 215. Joyeux caprice . . . . .	45	413. Richards, B. Marie. Nocturne . . . . .	30	463. Egghard, J. op. 192. Quel beau soir! . . . . .	20	509. Mozart, W. Sonate (par Lebert) № 1. Do-maj. . . . .	40
368. Horvath, G. op. 47. № 3. Marquita. Danse espagnole . . . . .	45	414. Oberthür, Virgo Maria . . . . .	30	464. Prigogy, A. op. 9. Tentation. Grande valse de salon favorite . . . . .	1--	510. — Allegretto maz. 5-ой сонаты. . . . .	25
369. — op. 47. № 2. Chers souvenirs . . . . .	45	415. Newe, C. op. 125. Souvenir de Wiesbaden. Valse brillante . . . . .	75	465. Godard, Ch. op. 76. Mousse d'or. Valse-impromptu . . . . .	45	511. — Sonate (par Lebert) № 2. Sol-maj. . . . .	55
370. Lecocq, Ch. Reproches . . . . .	40	416. Kuhe, W. op. 98. La piquante. Valse-impromptu . . . . .	30	466. Richards, B. op. 67. Une matinée d'été (Morgendämmerungs-Stimmen). . . . .	30	512. — — — — — № 4. Fa-maj. . . . .	40
371. Crescenzo, C. op. 194. Mamma, quanto t'amo! Notturno . . . . .	35	417. Rogowsky, M. op. 2. № 3. Chanson sans paroles . . . . .	60	467. Schumann, R. op. 124. № 16. Schläummerlied . . . . .	20	513. — — — — — № 7. Fa-maj. . . . .	70
372. Lack, Th. op. 186. Sérénade madrilène . . . . .	40	418. Kapry, I. op. 46. Marche franco-russe . . . . .	75	468. Chopin, F. op. 37. № 1. Nocturne . . . . .	20	514. — — — — — № 9. La-maj. . . . .	60
373. Schytte, L. op. 83. № 6. Rêves d'amour (Liebesträume) . . . . .	45	419. Jungmann, A. op. 45. Sérénade espagnole . . . . .	25	469. Godard, B. op. 53. № 5. En riant . . . . .	25	515. — — — — — № 13. Ré-maj. . . . .	70
374. Wallnöfer, op. 38. № 2. Notturno . . . . .	35	420. Lysberg, Ch. op. 86. La Revence . . . . .	30	470. Jungmann, A. op. 190. Rêve d'une jeune fille . . . . .	30	516. — — — — — № 16. La-min. . . . .	70
375. Picherau, E. Réverie . . . . .	35	421. Dreyschock, A. op. 131. № 3. Frühlingslied . . . . .	60	471. Moreau, G. Hepnui northayii (Premier baiser). Valse lente . . . . .	40	517. Liszt, F. Consolations . . . . .	60
376. Lack, Th. op. 226. Impromptu-sérénade . . . . .	35	422. Durand, op. 86. 2-me valse . . . . .	40	472. Sartorio, A. op. 23. Albumblatt . . . . .	30	518. Bachmann, R. op. 44. № 1. Polonaise . . . . .	25
377. Förster, A. op. 152. Zigeuner-Ständchen . . . . .	40	423. Kölling, C. op. 157. Printemps. Impromptu . . . . .	30	473. Bohm, C. op. 357. № 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka . . . . .	45	519. Merkel, G. O. Mai, переплывай май! . . . . .	45
378. Binet, Fr. Sur les flots bleus . . . . .	45	424. — op. 55. La chasse au lion . . . . .	45	474. Leschetizky, T. op. 31. № 1. Fleur des Alpes. Mélodie . . . . .	50	520. Rinaldi, G. op. 29. Bozzetto campestre . . . . .	30
379. Chaminade, C. op. 111. Souvenirs lointains . . . . .	45	425. Conopleff, B. Sérénade . . . . .	40	475. — op. 31. № 2. L'aven (Geständniss). Improvisation . . . . .	60	521. Chopin, F. op. 37. № 1. Nocturne. № 11 . . . . .	25
380. Nölck, A. Памятная ерпанька (Gedenkblatt). Пьеса без слов . . . . .	25	426. Richards, B. op. 71. Gazonillement d'oiseau . . . . .	25	476. Kafka, J. op. 80. Polnisches Ständchen . . . . .	30	522. Снелъманъ, Н. Вдале. Пьеса без слов . . . . .	50
381. Leonardii, A. Chant du troubadour . . . . .	40	427. — op. 67. En absence. Nocturne . . . . .	25	477. — op. 179. In stiller Nacht. Ständchen . . . . .	30	523. Tivolsky, N. op. 160. Boutons de roses. Gavotte . . . . .	50
382. Lack, T. op. 102. La harpe de Sainte Cécile. Méditation . . . . .	40	428. Silas, E. op. 79. Bourrée . . . . .	30	478. Newe, C. № 6. Entfesseltes Element. Fantasiestück . . . . .	1--	524. Ganney, L. Menuet pompeux . . . . .	35
383. Lauenstein, A. Nordische Weise (Chapman nreus). Fantasiestück . . . . .	35	429. Rogowsky, M. op. 2. № 1. Nocturne . . . . .	50	479. Kafka, J. op. 189. Die Vespersglocke. Idylle . . . . .	30	525. Lack, Th. Barcarolle andalouse . . . . .	35
384. Kouroff, M. op. 14. № 2. Prélude . . . . .	30	430. Rosellen, H. op. 31. № 1. Réverie . . . . .	25	480. Godard, B. op. 53. № 6. En valsant . . . . .	45	526. Galos, C. op. 17. Chant du berger. Nocturne . . . . .	25
385. Bolzoni, G. Minuetto . . . . .	35	431. Holst, E. Die Vöglein im Festgewand (Птички въ праздничномъ нарядѣ). Mazurka-caprice . . . . .	45	481. Voss, P. op. 6. Pensée mélodique . . . . .	60	527. Durand, L. Les caprices de Colombine . . . . .	35
386. Wachs, P. Balancelle. Mazurka de salon . . . . .	50	432. Forest, J. Premier amour (Первый любови). Intermezzo . . . . .	35	482. — op. 4. Jeu des vagues . . . . .	75	528. Sartorio, A. op. 53. № 2. Chant sans paroles . . . . .	40
387. Glaesz, A. op. 19. Danse-arabesque. Valse-caprice . . . . .	40	433. Rubinstein, A. op. 71. № 1. Nocturne . . . . .	75	483. Sgambati, G. op. 20. Nocturno . . . . .	30	529. Grieg, E. op. 43. № 2. Einsamer Wanderer (Voyageur solitaire) . . . . .	20
388. Bachmann, G. Sarabande . . . . .	40	434. Heller, St. op. 69. № 4. Romance . . . . .	60	484. Beethoven, L. op. 26. Marche funebre sur la mort d'un héros . . . . .	25	530. Chopin, F. op. 33. № 1. Mazurka № 22. 15	15
389. Grodzki, B. op. 7. № 1. Marche . . . . .	50	435. — op. 78. № 2. Promenades d'un solitaire. II . . . . .	35	485. Schumann, R. op. 82. № 2. Vogel als Prophet . . . . .	20	531. Grieg, E. op. 38. № 5. Springtanz . . . . .	15
390. Filippucci, E. L'heureuse. Aubade-fantaisie . . . . .	45	436. — op. 78. № 4. Promenades d'un solitaire. IV . . . . .	30	486. Moszkowski, M. op. 77. № 8. Pantomime . . . . .	35	532. Штейнбергъ, М. op. 10. Бургомистра. Танецъ . . . . .	50
391. Sartorio, A. op. 607. La bayadère. Tarantelle . . . . .	55	437. Pacher, I. A. op. 40. Mélodie originale . . . . .	25	487. Behr, F. op. 132. Valse mélancolique . . . . .	30	533. Kreutzholz, F. Heureux voyage. Mazurka brillante . . . . .	60
392. Gillet, E. Sérénade lointaine . . . . .	35	438. Smith, S. op. 31. Chanson russe . . . . .	30	488. Meyerbeer, G. Marche du Prophète . . . . .	30	534. Massenet, J. Thais. Méditation . . . . .	30
393. Liebling, G. Air de ballet . . . . .	40	439. Jungmann, A. op. 64. Air russe . . . . .	25	489. Liszt, F. Die Loreley . . . . .	30	535. Клевенский, А. Н. op. 12. Réverie . . . . .	40
394. Behr, Fr. Air de danse . . . . .	30	440. — Chant pastoral . . . . .	25	490. Mayer, Ch. op. 292. Chant bohémien: "Tu ne dors plus" . . . . .	30	536. Paladino, F. Povero mio cor! Romanza senza parole . . . . .	50
395. Renard, C. Confidence . . . . .	30	441. Ketten, H. op. 60. Célèbre sérénade espagnole . . . . .	40	491. Wollenhaupt, H. op. 29. № 1. Réverie . . . . .	25	537. Scholtz, B. op. 17. Réverie. Valse-romance . . . . .	60
396. Chaminade, C. op. 67. La Morena. Caprice espagnole . . . . .	45	442. Oesten, Th. op. 193. Alpenglühen. Idylle . . . . .	25	492. Spindler, F. op. 66. № 2. Le papillon . . . . .	30	538. Pierné, G. Chanson d'autrefois . . . . .	35
397. Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 53. № 5. Volkslied . . . . .	25	443. Hiller, F. op. 137. All'antico . . . . .	25	493. Wollenhaupt, H. op. 29. № 6. Scherzino . . . . .	25	539. Cabella, E. op. 84. Petite valse . . . . .	25
398. Lassen, Crescendo . . . . .	15	444. Voss, P. Nocturne. B-dur . . . . .	60	494. — op. 29. № 9. Rhapsodie . . . . .	30	540. — op. 79. Petite causerie . . . . .	30
399. Massenet, J. Hérodiade. Prélude du 3-me acte . . . . .	15	445. Raff, J. op. 75. № 10. Babillarde. Caprice-étude . . . . .	25	495. Achenbach, Ch. op. 74. Le retour. Polka-mazurka . . . . .	30	541. Berlioz, H. Barrie Tpon. Prise de Troie . . . . .	20
400. Liszt, Fr. Aufenthalt, von Schenbert . . . . .	30	446. Saint-Saëns, C. Samson et Dalila. Potpourri . . . . .	60	496. Spindler, F. op. 123. № 4. Knospe. Etude . . . . .	25	542. Врангель, В. Enchantement! Petite valse . . . . .	20
401. Field, J. Nocturne. № 1. Es-dur . . . . .	15	447. — Danse de la Gipsy . . . . .	25	497. — op. 123. № 5. Gazelle . . . . .	25		
402. Fistoulari, G. op. 18. Reminiscence . . . . .	50	448. Scharwenka, R. op. 3. № 1. Danse polonaise . . . . .	25	498. Stiehl, H. Adieu! . . . . .	30	543. Landry, A. op. 204. Caprice. Ballet . . . . .	35
403. Newe, C. № 7. Sehnsucht. Nachtstück . . . . .	60	449. Schütt, Ed. op. 30. № 5. Barcarolle . . . . .	15	499. Scarlatti-Fausig. Pastorale . . . . .	15	544. Heustedt, Ch. La harpe éolienne. Caprice-réverie . . . . .	50
404. — — — — — № 4. Am Meeresstrande. Nachtstück . . . . .	50	450. Hiller, F. Zur Gitarre. Impromptu . . . . .	20	500. Тивольский, Н. op. 144. Москва . . . . .	75	545. Schulz-Ewler. Echo de la Partita. I. S. Bach. Paraphrase de concert . . . . .	40
405. — — — — — op. 134. № 18. Valse brillante . . . . .	75	451. Ketterer, E. op. 220. Défilé-Marche . . . . .	30	501. Chopin, F. op. 9. № 2 . . . . .	15	546. Schumann, R. op. 23. № 4. Sérénade . . . . .	15
406. — — — — — № 9. Märchen. Idylle . . . . .	1--	452. Kirchner, F. op. 38. Barcarolle . . . . .	40	502. Bohm, C. op. 41. Rêve d'une jeune fille . . . . .	24	547. Newe, C. № 3. Scheidender Stern. Nachtstück . . . . .	60
407. — — — — — op. 122. Deux mazurkas . . . . .	50	453. Newe, C. op. 118. Visions . . . . .	60	503. Bizet, G. 2-me Menuet de L'Arlésienne . . . . .	30	548. Niemann, R. Tango vos, el mi pandero . . . . .	15
408. Kahle, Th. op. 6. Liedert ohne Worte . . . . .	75	454. Kullak, Th. op. 83. № 1. Waldvöglein . . . . .	25	504. Bernhard, A. op. 8. Les cloches du départ. Campanelle . . . . .	50	549. Spindler, F. op. 230. № 17. Am Springbrunnen . . . . .	30
409. Lack, Th. op. 73. Pendant la valse. Caprice . . . . .	30	455. Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 62. № 6. Frühlingslied . . . . .	20	505. Chopin, F. op. 34. № 2. Valse . . . . .	40	550. Bizet, G. Carmen. Défilé-marche, par Saro . . . . .	30
410. Lange, G. op. 267. Habanera de l'opéra Carmen, de Bizet . . . . .	30	456. Newe, C. op. 126. Polonaise solennelle . . . . .	40	506. Liszt, Fr. O. du mein holder Abendstern! aus dem Taubhäuser . . . . .	35	551. Badarzewska, Th. Mazurka brillante . . . . .	20
411. Newe, C. op. 127. Vivo la Russie! Grande marche . . . . .	60	457. Schütt, E. op. 38. № 2. Romance. Sol b maj. . . . .	25	507. Spindler, F. op. 53. Polka brillante . . . . .	30		
		458. Egghard, J. op. 83. Profonde douleur . . . . .	25				
		459. Godard, B. op. 53. № 3. En chantant . . . . .	30				
		460. Lange, G. op. 221. Romance de l'opéra Mignon, de Thomas . . . . .	40				
		461. Newe, C. № 8. Polka-caprice . . . . .	50				

## Pièces difficiles (трудные пьесы).

Т-во „А. ЮГАНСЕНЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

1. Невский 60. — Тел. 427-25. 2. Морская 21 („Музыкальн. Миръ“). — Тел. 460-64.  
3. Пет. ст., Больш. пр., 20 („Петербургскій Музыкальный магазинъ“). — Тел. 417-25.

Главный складъ изданія: Вас. Остр., Больш. пр. 886 соб. д.

Москва: А. Гутхейль и А. Зейванъ. Варшава: Гебетнеръ и Вольфъ.



## LA HARPE DE SAINTE CÉCILE.

## Méditation.

T. LACK. Op. 102.

Andantino ben Moderato.

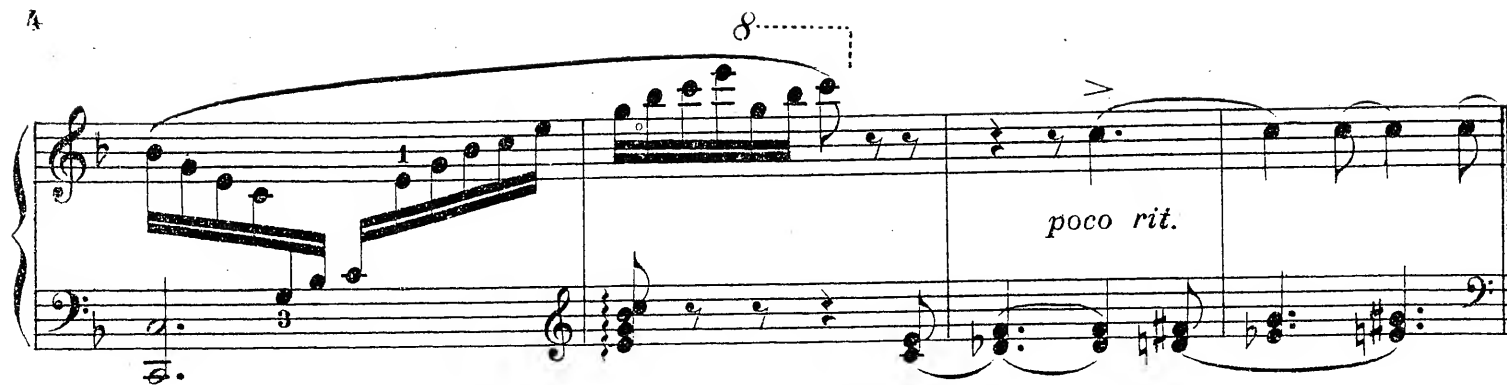
PIANO.

*p*

*cres* - - - en - - do

*f*

dimi - nu - en - do

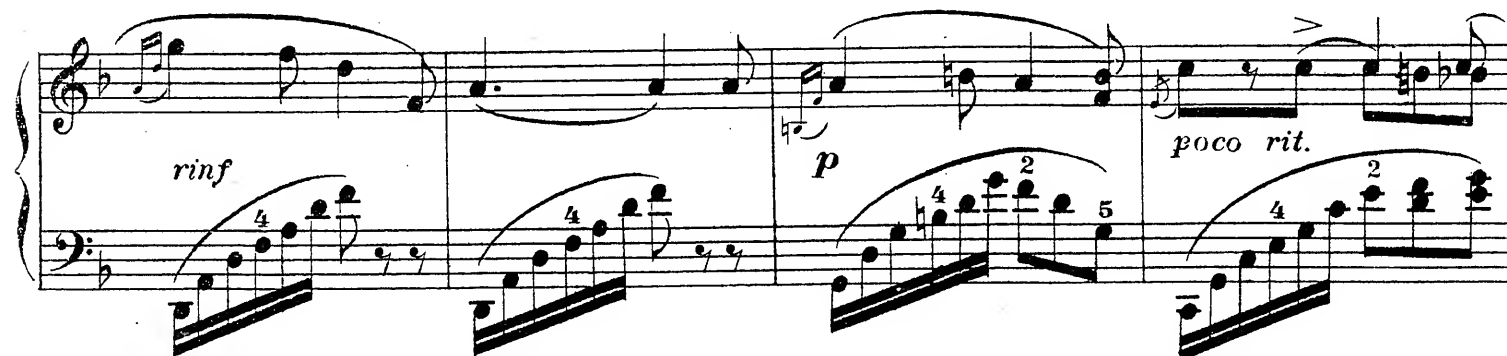


First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures. The tempo marking *poco rit.* is written above the treble staff in the third measure. A fermata is placed over the eighth measure of the treble staff.

*ben cantando*



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures. The tempo marking *p* is written above the treble staff in the first measure.

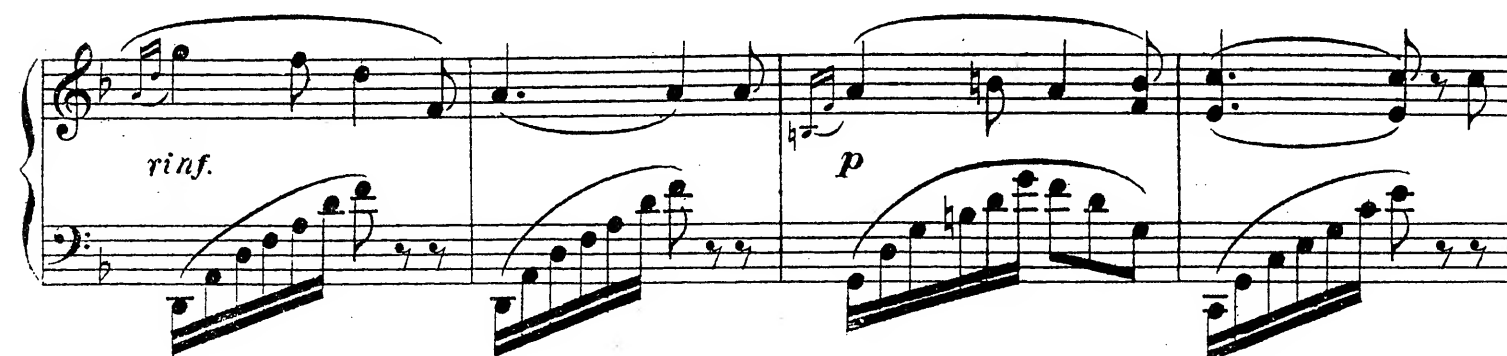


Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures. The tempo marking *rinf* is written above the treble staff in the first measure. The tempo marking *p* is written above the treble staff in the third measure. The tempo marking *poco rit.* is written above the treble staff in the fourth measure.

*a tempo*



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures, a fermata over the fifth measure, and a slur over the last two measures. The tempo marking *rinf.* is written above the treble staff in the first measure. The tempo marking *p* is written above the treble staff in the third measure.

*cresc.*

*f* *p*

*cresc* - en - do

*f* *pp*

*armonioso*

*cresc* - en -

do

*ff*

*diminuendo*

*a tempo*

*poco rit.*

*p*

*rinf.*

*a tempo*

*p*

*poco rit.*

*cres*  
*cen do*  
*poco rit.*  
*rinf.*  
*f*  
*stragando*  
*ff*  
*dim. e*  
*rallent.*  
*p*  
*dim.*  
*pp*